



Macha, presque 12 ans, flûtiste.

Elle s'appelle Maria Ourybina, mais nous l'avons appelée rapidement « Macha » suivant l'usage russe. Elle est élève à l'école municipale de musique d'Irkoutsk, deux heures par jour en plus des heures de classe habituelles des enfants de son âge. Elle a commencé la musique à 7 ans avec la flûte à bec comme instrument pour passer dès sa deuxième année d'études à la flûte traversière et elle va, pendant six jours, faire partie d'une classe de cinq autres jeunes flûtistes au talent prometteur comme elle mais sensiblement plus âgés. Si pendant les deux premiers jours elle a eu besoin de la présence de ses deux accompagnatrices (Svletana Katourkina responsable à la mairie d'Irkoutsk du suivi de la formation des jeunes musiciens et Natalia Stépanova, interprète) elle s'est adaptée assez rapidement pour que ces dernières n'aient pas à être constamment présentes. Le stage s'est terminé par deux prestations publiques : une en solo, une autre en formation de musique de chambre.

Le stage a eu lieu du 4 au 9 juillet dans le cadre de l'Académie Musicale d'Evian dont c'était la troisième édition. Académie organisée par l'association évianaise Arts et MUSiques Eclectiques (AMUSE) sous la responsabilité de Fabrice Requet, directeur artistique (par ailleurs directeur adjoint de l'école de musique d'Evian) qui a eu cette année l'idée d'ajouter aux cours proposés un programme « jeunes talents » destiné à de futurs musiciens professionnels. D'échanges informels Amuses-Eurcasia lors du forum des associations 2010 à Evian est née l'idée de faire venir de jeunes musiciens de Russie, l'école française des instruments à vent y étant réputée et les professeurs pressentis de stature internationale. Patrice Requet fut convaincant, Philippe Guichardaz convaincu, et à Irkoutsk Snéjana Novikova convaincue sut défendre l'idée qui devint projet puis réalité.

Cette semaine de stage a permis à Macha de vivre un enseignement différent de celui qu'elle reçoit habituellement en Russie où la hiérarchie maître-élève est marquée. Là, elle était aussi considérée comme une musicienne en devenir, invitée à s'exprimer. Cette pédagogie a bien été remarquée par Svletana Katourkina déléguée par la mairie d'Irkoutsk. Pour sa prestation solo Macha avait choisi un morceau très difficile qui lui avait donné pas mal de fil à retordre dans la semaine, en bon petit soldat de la musique elle s'est tenue à son choix et s'en est très bien sortie. Elle a bien gagné les applaudissements nourris du public, de ses professeurs et de ses camarades. Mission accomplie. Heureusement, dès que la flûte était rangée dans son étui, le petit soldat allait se coucher et Macha profitait alors pleinement de ses loisirs comme n'importe quelle fille de son âge.

Prolongement souhaité et logique de cette première expérience, nous travaillons maintenant, chaque association dans son domaine de compétence, à un projet de pérennisation des échanges dans le domaine musical avec la ville et la région d'Irkoutsk. Nous en avons parlé avec le maire d'Evian lors de l'entrevue qu'il nous a accordée le 7 juillet et le sujet sera abordé lors du voyage des délégations invitées aux fêtes du 350^e anniversaire de la fondation de la ville d'Irkoutsk. Les tous premiers retours montrent un réel intérêt pour de tels échanges.

Nous remercions nos partenaires de l'association AMUSE, Jean Schreurs son président et Fabrice Requet son directeur artistique de leur confiance qui nous a permis de bien travailler ensemble et aussi Michèle Roy, qui a hébergé nos invitées durant tout leur séjour leur permettant ainsi de s'installer, d'être comme chez elles. Quant à moi, c'est avec grand plaisir que je les ai accompagnées à l'occasion de quelques promenades dans le Chablais.