



EVIAN
VENDREDI 4 MAI à 20h
auditorium du Palais Lumière

Concert
trio franco-Russe


JULIEN DIEUDEGARD

1^{er} Prix du CNSM de Paris en 1997 en violon et en musique de chambre, lauréat des Concours internationaux de Budapest, Brescia, Trieste et Munich, s'est produit dans les plus prestigieuses salles du monde: en France (Philharmonie de Paris, Opéra Bastille, Arsenal de Metz) comme à l'étranger (Teatro Real de Madrid, Ravinia Festival Chicago, Villa Médicis), Il est membre fondateur du Quatuor Bela, engagé dans la musique d'aujourd'hui, avec des compositeurs comme Lachenmann, Combier ou Filidei, mais aussi bien avec des figures musicales venues d'autres horizons, comme le rocker Albert Marcoeur ou le griot Moriba Koïta. Deux disques récents ont obtenu le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, '*Métamorphoses nocturnes*', et '*Plier-Déplier*'.

BERTRAND RAYNAUD a effectué ses études musicales au CNSM de Paris avant d'étudier en Russie au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou. Lauréat de plusieurs Prix et Concours internationaux (Yamaha Europe, Markneukirchen, Scheveningen), il a été demi-finaliste du Concours Tchaïkovsky). Il a également pratiqué l'improvisation avec le violoniste Ami Flammer et le célèbre joueur de ney, Kudsi Erguner (musique traditionnelle ottomane). Bertrand Raynaud est également écrivain, auteur de pièces de théâtre (*Les articulations de la reine, Mille et une nuits Théâtre*).

ANDREÏ CHAGUINE a étudié à l'Ecole Supérieure de musique d'Irkoutsk, puis au Conservatoire Glinka de Novosibirsk, où il a obtenu la mention Excellence. Il a participé à de nombreux concerts et festivals internationaux à Novosibirsk, Kazan, Omsk ou Irkoutsk. Il a participé aux master classes des professeurs Takashi Yamazaki (Japon) et Rudolf Meister (Allemagne). Andreï Chtchaguine s'est produit plusieurs fois en France, notamment à l'invitation de l'Association Eurcasia, en Haute-Savoie, avec l'altiste Pierre Frank et le violoncelliste Bertrand Raynaud.

Les Irkoutiens ont eu la chance d'entendre chacun de ces interprètes. Mais, c'est le public d'Évian qui aura le bonheur, ce soir, de les entendre, pour la première fois, jouer ensemble.

A close-up, slightly blurred photograph of a violin and an open music book. The violin is positioned diagonally across the frame, with its body and f-hole visible. The music book is open, showing several staves of sheet music with notes and clefs. The lighting is warm and soft, creating a vintage or artistic atmosphere.

Lili Boulanger : D'un soir triste, pour trio

Maurice Ravel : Tzigane, violon et piano

Prokofiev : Extraits de ballets et d'opéras
Roméo et Juliette, Cendrillon, Guerre et Paix
(arrangements Rostropovich, Piatigorsky, Knucevitsky)

Lili Boulanger : D'un matin de printemps

Chostakovitch : Trio n° 2

Ce concert, franco-russe tant par les oeuvres jouées que par leurs interprètes, conclut le sixième colloque des Dialogues Européens d'Évian qui, les 3 et 4 mai a vu une délégation d'élus et des scientifiques des rives du Baïkal, conduite par le gouverneur de l'Oblast (Région) d'Irkoutsk, travailler avec ses homologues des rives du Léman sur le thème de la création d'un Géoparc du Baïkal.

Ces deux manifestations, réalisées avec le concours des villes d'Évian et de Sciez et du SIAC (Syndicat Intercommunal d'Aménagement du Chablais), en charge du Géoparc du Chablais, illustrent les objectifs que poursuit depuis plus de 25 ans l'association qui en est à l'origine, aujourd'hui reconnue d'intérêt général, EURCASIA.

Les échanges entre Léman et Baïkal sont au coeur de son activité. Diffusion de l'oeuvre des grands auteurs sibériens, Valentin Raspoutne et Alexandre Vampilov, traduction de contes du Baïkal, rédaction de guides culturels sur le Baïkal, échange entre les établissements de Douvaine et d'Irkoutsk du Réseau des écoles associées de l'UNESCO, échange entre jeunes musiciens d'Évian et d'Irkoutsk, échange programmé d'exposition sur Irkoutsk et Évian, voyages culturels au Baïkal... constituent, avec les colloques franco-russes des Dialogues Européens d'Évian, la raison d'être d'une association qui n'est pas sans raison souvent désignée sous le nom de «Léman-Baïkal».